

يا عمال العالم اتحدوا

الاتحاد

ضد أهالي الضفة !
اتفاق
الأردن
واسرائيل
تل أبيب - جاء في
صحيفة «دافار»
(الأربعاء) أن الحكم
العسكري الإسرائيلي بلغ
رؤساء البلديات العربية في
الضفة الغربية المحتلة أنه
لا يحق لهم استلام الأموال
التي تبرعت بها بعض
المدن في الدول العربية - في
إطار اتفاقات «المدن
التوأم» - إلا بعد الحصول
على إذن بذلك من وزارة
- البنية على صفحة ٢٤٨ -

العدد ١٩٧٧ - ٢٢ نونبر ١٩٧٧ - ٢٤ شعبان ١٣٩٧ - العدد ٢٤/٢٠
VOL 34-20- 22.7.1977
الجمعة ٢٢ نونبر ١٩٧٧ - ٢٤ شعبان ١٣٩٧ - العدد ٢٤/٢٠

واشنطن أمام الباب الموصود!

فلا يمكن ان يتخلى العرب عن حقوقهم

قوة اسرائيل العسكرية تضاعف خطر الانفجار

المعالم العربي - وكلمة في الوقت
نفسه يريد إبقاء أرض عربية تحت
الاحتلال الاسرائيلي ومنع الشعب
الفلسطيني من إقامة دولته المستقلة
وزيادة المساعدات العسكرية
والاقتصادية لاسرائيل.
وفي اليوم التالي ٧/١٩، نشرت
صحيفة «الزيتونة» الفلسطينية
نقلًا عن تصريح لوزير الدفاع
اسرائيلي آخر لتدعيمها في واشنطن -
ستورا - لتفت فيه الانظار الى
النشاط الحربي الذي قامت به

موسكو - لراستنا الخاصة، هاتفا - اوضحت
صحيفة «برافدا» السوفيتية في تعليق خاص بزيارة بيغن
لواشنطن، ان حكومة كارتير ستستقبل في محاولة في محاولة
«الوازنة» بين مصالح الدول العربية واسرائيل وذلك لان
الشعب العربي لا يمكن ان يسمح لأي زعيم من زعمائها
بالتخلي عن حقوقها المقدسة.
واولسح الملحق السوفيتي
ا. روساكوف، الذي نشر هذا
التعليق في «برافدا» (٧/١٨) -
ان الرئيس الأمريكي كارتير يلعب لعبة
«الوازنة» هذه لكي يعزز مراكز
اصداق امريكا ومراكز امريكا في

«امريكا امل الانسانية»!
«بيغن هو اسرائيل»!
تحية العرب الى امريكا، امل الانسانية!
السلم على امريكا... وتقبال
الرئيس الأمريكي: «هذا يوم هام
جدا في تاريخ دولتنا وزينا في تاريخ
الشرق الاوسط وحتى في تاريخ العالم
كله» ١١ وانشاء كارتير بما يتخلى به
بيغن من «مبادئ» - وقال: «انتم
اي بيغن - انسان صاحب مبادئ
مستقل - ودولة اسرائيل هي مستقلة
وصاحبة مبادئ».

مراودة العرب عن اراضيهم المحتلة!

فانس يعرض على الدول العربية مخططات بيغن لمؤتمر جنيف:
جلسة واحدة ثم التوزع الى لجان ثنائية للحكي الى اجل غير مسمى!

الاحتلال الاسرائيلي للضفة الغربية -
جنيف وموسكو العرب على تراجيح
الوطن «بدون شروط مسبقة» ولكن
العرب، قال، رفضوا ذلك دائما.

حيثما - لمقلنا السياسي - بانتهاج المظاهرات الرسمية، يوم الاربعاء اول امس، بين الرئيس
الاسرائيلي مناحم بيغن والرئيس الأمريكي جيمي كارتر عقد السيد بيغن مؤتمرا صحفيا في البيت
الابيض، مليئا بالتكاثرات المتبادلة، المبح فيه الى انه اتفق مع الرئيس الأمريكي على دعوة كل من مصر
والاردن وسوريا الى الذهاب الى مؤتمر جنيف في اكتوبر القادم «بدون شروط مسبقة»، أي لمفاوضة
العرب على مصر اراضيهم المحتلة وذلك في ظل استمرار الاحتلال الاسرائيلي حتى يخلق الله
ما لا تعلمون.



والحقبة ان هذا هو الموقف العربي
المرس على الرغم من تصريحات
الرئيس كارتير من «موافقة الزعماء
العرب» الذين تقبلهم على الذهاب
الى جنيف «بدون شروط مسبقة».

ومع ان الرئيس كارتير أبدى ثقته بأن «الطريق أصبحت
مفتوحة» الى جنيف وأنه يعتقد «بالاعتقاد على محاذاته
السابقة مع زعماء عرب» بأن مواقف بيغن ستعود الى عقد
مؤتمر جنيف «إلا ان منظمة التحرير الفلسطينية وكل من
سوريا ومصر أعلنت، بشكل أو بآخر، رفضها لمواقف بيغن
وكارتير» وأما الناطقون بلسان منظمة التحرير الفلسطينية
فاعلموا ان مقترحات بيغن «هي مقترحات لحرب جديدة».

قبول فينتنام في
منظمة الامم المتحدة
نيويورك - صادق مجلس الأمن
الدولي، هذا المسبوق، على طلب
فينتنام الانضمام الى عضوية منظمة
الامم المتحدة، وكانت الجمعية العامة
المنعقدة في المنطقة قد اتخذت قرارا
بذلك في دورتها السابقة. ومن التوقيع
ان شترك جمهورية فينتنام الاشتراكية
في ابحاث الدورة القادمة للمنظمة والتي
سيعقد في الجول من العام الجاري.

استباكات عسكرية على
الحدود المصرية - الليبية
القاهرة - اذاعت الحكومة المصرية،
ابن الخسيس، ان استباكات عسكرية
خطيرة وقعت بين وحدات من القوات
المصرية والقوات الليبية وان مصر
اضطرت خلالها لاستخدام سلاحها
الجوي لحماية قواتها الارضية.
واذعت الحكومة المصرية ان قواتها
الحقت خسائر بالوحدات الليبية التي
اتجهت باتجاه الحدود المصرية.
وجاء في بيان الحكومة المصرية ان
حوادث امس كانت آخر وأخطر حلقة
في سلسلة من الاستباكات العسكرية
التي جرت على الحدود بين البلدين منذ
١٢ الجاري.

اتفاق سوري - لبناني فلسطيني

وأما الانعزاليون فيستمررون بالتخريب

بيروت - يسود التفاؤل اوساط القادة السياسيين في لبنان
في اعتقاد التوصل الى اتفاق سوري - لبناني - فلسطيني
يهدف الى اعادة الهدوء الى جنوب لبنان والعمل على تطبيق
اتفاقية القاهرة بين السلطة اللبنانية وحركة المقاومة
الوطنية تهاددا لبدء الحوار السياسي والوطني بين القوى
اللبنانية بهدف اعادة الاستقرار والسلم الى لبنان بأكمله.

مدمام بيغن
مثل جريتا جاريو
واشنطن - رفعت السيدة عزيزة
بيغن، زوجة رئيس الوزارة
الاسرائيلية مناحم بيغن، ان للشي
تلمة في حال اللجوء التي اغتالها
ان شرفها زوجة وزير الخارجية
الامريكية فانس مع ان الأخيرة الفت
كلمة ترحيب حارة بالسيدة
بيغن. وهضمت السيدة
عزيزة بيغن في اذن احد الشترتين في
اللاية التي، مثل جريتا جاريو،
لا اتم.

مؤتمر جنيف
في عيني بيغن
وكان بيغن قد كشف القالب في
مؤتمره الصحفي، عن «استسويق
الميل» الذي يترجمه مؤتمر جنيف
لدى استنطاقه «بدون شروط مسبقة».
بيغن نفسه، بعد جلسة مقبلة
وتنطش هذا السبوق، وكما اوضحه
بيغن نفسه، بعد جلسة مقبلة
واحدة لأمير جنيف باشارت بنوبس
اسرائيل ومصر والاردن وسوريا ولبنان
(اذا كانت ذلك). وكل فريق يعرض
مطالبه. لم يتوزع المؤتمر الى لجان
ثنائية - اسرائيلية عربية واسرائيلية
ارضية - الخ، ويتناوب واستمر
الفرقان ويبحث في قضية الحدود
وانتائية السمل والملاقات الدبلوماسية
«وسيد السمل» بين اسرائيل
والدولة العربية المعنية.

وقد رحب زعماء المقاومة الفلسطينية
والحركة الوطنية اللبنانية بهذه
التطورات الايجابية غير ان الجانب
الانتمائي أبدى تحفظه منها بسبب
اشراك الجانب الفلسطيني في لجان
التنسيق باعتبار ذلك «تقسما لحدود
السيدة اللبنانية» كما قال بيغن
الجميل، وسبب اعداءه الاسرار على
تنفيذ اتفاقية القاهرة بالسرعة الممكنة.
وقال كميل شمعون، بعد مقابلة
الرئيس سركيس، ان أي اتفاق لا
يقترن بالتخلي القوي يكون هرا على
دوق. وقال فرجانية انه لا يعتقد
يجدو لجان التنسيق.

لا يمكن طي
مسيرة ربع قرن!
- بقلم مؤرخ عربي
استحيل! قال: ليش؟
شعب مصر العريق في ظل
قيادة عبد الناصر. وليس
صدفة ألتكتة التي شاعت
في مصر منذ «ثورة
الاصحاح» - قال مصري
لزميله: سيميدون الملك
فاروق. فاجابه:
قال: لان الملك فاروق
مات.
لقد وقعت ثورة ٢٣
يوليو في المدي من الاخطاء.
ولكن خطاها الميت هو انها
تركت بقايا النظام الاقطاعي
والراسمالية الطفيلية
والرأسمالية بالراسمالي

لئن سكت الشعب المصري
عن تحول يوم الخامس من
حزيران الى يوم عيد فانه
لن يسكت عن الساعي
الرسمية الجارية لتحويل
يوم ٢٣ يوليو الى يوم
حداد. بل ان العالم العربي
كله يراقب - بذهول -
كيف يحاول الحكم الساداتي
ان يصير على ذكرى مرور
٢٥ عاما - ربع قرن - على
ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ دون
أي احتفال يليق بهذه
الذكرى.

هذا واكتت صحيفة «فلسطين»
الثورة «ان الاتفاق» الذي تم
التوصل اليه «يعظم بالتمسك
الانتمائي. فكميل شمعون، ورئيس
الجمعية التوافقية يرفض البحث في تنفيذ
الاتفاق قبل تحقيق ما يلي: تطبيق
اتفاقيات ارياف والقاهرة على
الفلسطينيين فقط وسحب سلاحهم. كما
انه اشترط للقائه مع الفلسطينيين
الشروط التالية: اول - اطلاق الدمامور
من الفلسطينيين. ثانيا - سحب
المسلحين الفلسطينيين من قسرى
الجانب. ثالثا - مقابلة ٢٥ ألف
فلسطيني المختطفين.

الاتحاد
للاب والثقافة

تأخرت بالرد متعمدا منتظرا
اصدا للنداء الذي صدر من هذه
الصفحة لاداء الآراء في مسرحية
« غربة » . وردتنا آراء شوية ودخلنا
في حوار مع كثيرين . واخيرا ان الآراء
لاد على استاذي القديم .
في لقاء مع غوار ذاته اذاعة
بيروت . قبل اسبوعين . اشكر
الاديب الى ان يلقى التماسي لهم
المسرحية على انها مقدمة والبعض
فيها على انها درامية ونثر الياس .
وهكذا فليت ان الذي اخترع قصة
هذا الحوار المتناقض . هذا ما
اوجده المسرحية نفسها !
تقدر ولكن لا تنجد...

لا خلاف بيني وبينك يا استاذي
العزيز ان غوار كان يستبعد في
مراحله الاولى على الآلات والمخترعات
والحركات المصطنعة وانه انتقل في
« فيض شيرين » الى « مصفون »
اشمل واقف . وان غوار غسان
ساحر ولندني حسي ايضا .
جماعة . انه لا يقل اهمية ! . ولكن
لا كمال في الفن . وقال ناليم حكمت :
« اجمل القصائد هي التي لم تكتب »
« بعد » . ولغوار ليس بالنان المبتدئ
اذ اصبح صاحب مدرسة في الفن .
ولمينا ان نتم ان يكمن فعله
وكيف يمكن ان يتطور اكثر فاكتر .
ولغوار اعطاه الكثير . ونحن ايضا
اميتناه الكثير الكثير ... منحصرا
جينا جميعا . ولكن علينا ان نسمح
بان يتحول غوار الى صمم يمد ...
مهما كان جيدا . فاحمده واحمونا
هذا الحب لكي لا نجب حتى نشانه
فنتقله ونقله انفسنا .
... وأنتم سكارى !

تهمني يا استاذي العزيز اني
استعملت في مقالتي النقدية « الذي
ظهر في مجلة « الفن » ، أسلوب « ولا
تقروا الصلاة ... » . ولكن لم
لاحظ من انني بعد ان اشرت الى
المتناقض في الآراء حول المسرحية ،
نسأت : « وهكذا فليدبري هذا ؟ »
ولم هذا المتناقض الحاد في
الآراء ؟ . واني اخترت مقالتي ردا
على هذا التساؤل . لقد قدمت ان
ارث على مكان الصفح في المسرحية .
وبالرغم من هذا لم اقل المتناقض
الجديد وجعلته التناقض الذي
ولكن الغريب ، يا استاذي العزيز ،
ان نقاد الممثل كان كله مدحيا ...
فحين الرضا من كل تذبذب كليل .
ونافستي على اشياء لم اظها بالرة
ولم تناقشني على اشياء اعتبرها من
الاشياء الاساسية في نقدي . اي
أسلوب « ولا تقروا الصلاة ... »
وكان علينا ان نسمح حتى لغوار بان
يسكرنا ! لندخل بالتفاصيل ...
فقد افقدتني ...

لقد رايته ان الشكل الذي
وضعت فيه المسرحية ساعد على
اضاعفها . ولقد انها ليست
مسرحية بل مشهد مجزأ يرتبط بينها
خيال راه . وتري يا استاذي ، ان
« الاحساس العميق بالاتجاه » هو
هذا الخيط . لا خلاف بيننا حول
هذا ولقد اشرت بنفسني الى هذا
الامر . ولكن الخلاف في النسب
نفسيا : « هو الخيط الخفيف » كما
انني لم اقل ان شخصية « ابو رشيد »
هي هذا الخيط . كما قد يفهمون فنداء
بيل قلت ان « المؤلف تفت شعور

الى الاستاذ شكيب مهشاد :
رسالة ليست شخصية
عن العربيات والثورة والثقافة

بقلم : سمير غنادري

لا اصدق ... بل
لقد رايته في بعض مشاهد
المرحلة شيتا من المشاهد والتكرار
والثبات الطرفة . وحدثت هذه
الشاهد دون ان اقل المتناقض في
الثبات . لكنك يا استاذي تقول :
« احسنت ان التناقض بين كتاب
المسرحية ان يصدق في وجهه »
ونفس : « هذه العقلية الواسعة
الساخرة » . تصح هكذا وبجرعة فلم
تألفه وفكره . لا يا استاذ ، فعلا
الله . ويحق لي ان استعمل كلماتك
التي قلتها في حلي : ان هذا الطرح
مرفوض يتألا . وهو ايضا تشويه
مقصود . وهذا ما استبعد . واصا
فهم خاطئ . لقد جاء في نقدي : « ان
الشاهد القديم في المسرحية
لم نزل من المبالغة » . ومرة اخرى
لندني شاهد التناقض والفرق على
الآلة الكاتبة ولندني التكرار في مشهد
الجمجمة المتناوبة والحدوث من
البيرواوية وغيرها ... هل شعرت
باللح في هذه التناقضات لتتنا
نستعملها لتستعمل لتتنا وتتنا
الكلمات ؟ ولندني شاهد عيد الخيط
والصدق . « ولا شك من كلماتها »
ولم محاولتك الطرفة لاقتاع . بانه
مشهد جيد . بل لقد تفت عته بنسبي
انه « احد اقوى الشاهد » . ولكني
اشرت الى الاسلاف الذي ينتهي به
هذا الشاهد بالاشغال بضع اشغال
شخصية . وتحاول ان تثبت لي ، دون
اية حاجة لانه لا خلاف بيننا ، ان
« اليك » خرج من المبدع كبر كذاب .
ولكنك تعلق على نقدي الاساسي
بشأن نص « ابن العيب في ابرار »
المربوب الاجتماعية القديمة . تأسس
السؤال الذي يحسب للسؤال
« الصام » . وتقول ان التناقض على
التحول في القصة وفي القصة في
شخصية « الحجة » : « ماذا توقع
لجوز في مثل عمرها » . وكيف
ترصد لجوز في مثل سنها
تصرف « وتقول عن انتقائي لهجرة
الجماعية « ليست الهجرة ظاهرة
موجبة » . « لا يحجز آلاف الصام
الى ... » . وتنتهي انكر وجود ظاهرة
الهجرة الى القرية او الى العالم
الراسمالي ! . وبعد كل هذا تتعقبي
بالآلام : « متى كان الفن مبادلات
ردية ؟ » . انما الذي اوجه لك
هذا السؤال يا استاذ واصف وتنتي
ايضا كان الفن تصويرا فوتوغرافيا .
السؤال الذي يجب ان نطرحه هنا
ليس حول امكانية حدوث الشيء ،
عدم حدوثه بل هل ذات هذه
الظواهر في قوة المسرحية وهذا
ام استعملها . هل رفع الحوار الذي
ينتهي به « عيد الصدق » هذا الشاهد
الى درجة اعلى ؟ هل عبق محتواه ؟
هذا هو السؤال المربوع . والحدوث
ايضا لا يدور عن تصنيف الاسود
وتصنيفها في الفن الساخر . لهذا
أبصر مخرج منه . ولقد علنا الجاحظ
امه قبل فوات بركات السنين ...
وانما لا اصدق في وجه الكتاب ،
صاحبه الله ! . بل ارضي
ان اشره واعتبر غوار « عتيقة
موسوعية ساخرة » . ولا اصدق
التقليل من افكار غوار بل احاول ان
اكون موضوعيا ...
الفرق بين « أمما الثورة »

نري ما استاذي ان غوار : « بيسم
العيب في تلكه تثير الضحك فالتفرق
فالفرض الفائرة ... » . ان فرقه
وفرقي ايضا . من سليات التناقض
العربية يجب ان يكونوا في مثل هذا
الحساس الزائد كل من ينقد هذه
السليات . ان المسرحية كانت
سخرتنا ورفتنا من السليات وحتى
بعض حسانتها ... كان لم
تجنتنا . لم نحررنا لصنع البديل .
والظاهرة القديمة كثيرا ما تعجز على
تحتن نظرة ثورية عارمة تعظم القديم .
حين العقلية الواسعة الساخرة
تشيخوخ الاخرة « بستان الكرز »
أحد مملعة الاوائل . جعلت ثوركي
يقول : « ولقد بعد احدي مسرحيات
تشيخوخ الاخرة « بستان الكرز »
ان تشيخوخ الاخرة من ان يسكون
نوريا حقيقيا ...
وبعد ، اني لا اختلف معك ان
العلم في غيبة قصدي
ان « التناقض السوي »
ولما استعملت ساقب الاوائل
الحد . « لكن سألني ... » . حسنا
صاحرا المصروفون حتى النهاية في
سوريا وبقي التناقض نظرون
السيد ! ! . لم الصلة بين التقليل من
اهمية التناقض بقدر ما قدمت
انتقاد النظرة الى عامه التسم بهذه
الصورة . ومما الله ان العمل من
الانتق . والظاهر . بل ارثه ان يكون
متفقا نوريا الى النهاية . ولما اقلت
« وكان الاجدر بالوقوف ان يكون هذه
الشخصية وهذه المواقف » .
حذر . لو قصد المؤلف باختفاء
« العلم » طولا من مسرح الاحداث
تحت التناقض نفسه استعمل التناقض
الحقيقيين ... فاني اقول ان هؤلاء
يقاوا بين الجماعي في مسرح الاحداث ،

كانود الشايع يتناولون . ويتصورون
احيائا ويعتقون احيايا اخرى . ثم
هل صحيح ان العلم يقضي في اخرج
الاحداث ؟ لسألا لم يقهر وقت
« التقييم الصام » . ولماذا لم يقهر
النساء الهجرة ؟ ولو ظهر في هذين
الشاهد وليس بعدهما الا يتضح
المؤلف عندما اشر ...
نعم ليست ترجمة ولكن ...
عندما يتم احدهم العلم بالمعالم
في « لوحة التيك » تتسائل يا استاذي
بين لتقن تومة المعالم في الصام
المربوب ! ولكن عندما تصرح احدا من
في وجه الصام وهم مالدون الى
صبيحتهم . ويتزفون حزنا والسا
« الحناكم من برا » . ترفعي تقاوي
من صاحب التهمة في العالم العربي .
ليس هذا مكان لقول مثل هذه الجملة
مهما كانت التهمة حسنة وبمهما كان
الانتماء . ويصل بك الامر يا استاذ
ان تسألني : « انم بعد مهاجر من
فرتك » . يا سمير ، نيايه من بره
الافكار من بره ... زوجته عربية
والفكر لا يعرفون حرفا واحدا باللغة
العربية ؟ . هذا تجني يا استاذ
على هؤلاء الصام . كيف تجزئ على
مقارنة « متفوق » - « لا مؤاخذه »
تكر شحمه ولحمته بناسي مثلوا من
الفريسة في وشمهم فاجروا . لكنهم
عادوا الى وشمهم بعد ان حولتهم
طالوتة الاستقلال الرأسمالية - الى
عمال - ارقام . وحملت احلامهم
عادوا يتزفون الى دوما ودمنا ويتوفون
الى تراب الضيمه واحليا . ان الذي
كان ليس جلد الخوف يا استاذ
هو « ابو رشيد » اي الانسان
الضوء ... وهذا ما تقوله انت
لكنني ان يثن انها رجعية .

ثم اتركنا يا استاذ من لدا قيل

قصة قصيرة
تدخل في أصول المظاهرة

بقلم : محمد نفاع

هذه ورقة عن صحف وكبس
الي يصر من الله « يا محله » .
وحدثت السدة الى مسرح يتفرق
تينا الوجوديون على حيلة المظاهرة
وعصبت زوجة جابر من هذه العشرة
في غير محلها . والمظاهرة في اليونان
نقري اني يعلوا من انفسهم صفا
المظاهرة - من اكل جابر . وما كان
يعرك بعد ضد « المزايا » حسي
نوله هذا كما على خفته اطار التفرق
من غيبة .
- احرس ما يتقرص .
بعد « تيرين طويل جهاني صعب قرر
الجميع في قرارة انفسهم انه زيادة
لا قوم له - نسوا بلهمهم
وتواعوا على الاقتناع غدا .
تس جابر قيلة مشوشة بقلب . ما
ان يروح في افقها حتى يليس .
واستصر زوجته التي تسلط في النوم
يشكل جيل .
- احرس ما يتقرص .
« الكلاف في البلد يهدد المظاهرة »
وهذا ما اشغل بل جابر .
واذا تسبب في طرفة صبيحتي
لغة الاكل . خاصة الصام الاواني
ما ان يسمين اشاعة حتى يردنفسها
فكانها قول ماتور اقيقت بملين مسؤولية
خلفه ونشره . استصر بعض الجيران
والمارة من جابر ما سمحت اليوم
وان كان يحرر المظلة عن الشغل ،
فرد بكتبات غامضة . ولم يلع القلس
في السؤال .
كان اليوم مشمسا لطيفا وانسي
الشجاع على المزار والحي
الدروب ، « فمظلة » مستريدا تيسرك
الكان مدعوكا ملطفا . وساق الاولاد
العمر والمناز يبط الى المزي
واجتمع عدد من الرجال والمقبلين
والاولاد .
واصف المزايا ، وهو رجل ريع
القاية له شارب اسود غليظ دعوصت
خشن . سنة العوس وقلة التكم ،
ويان اثر الشمس والجد على وجهه
الدين الخشن الرجولي يوضح
الكان المزايا ملا في المظلمة
والمظلمة ، ندر ان رماه احد على
الارض حتى في عهد المظلمة . وكان
يعرف انه انه « فتر وتنج » فكس
دردج من شيب ورجل على ساحة
العين الخيرة حيث تدرج الصير امام
الالات .
- توفك اليوم جاحجا يا عزابي !!
ومرشد الرامي ، وفجاج الاجير .
جاء العديد بظفرون يدرج المصلي
السمناس القديمة المصنوعة من الخشب
عندما لم تلب رغبة الاولاد الجاحجة
بالخرافا في المظاهرة اصطنعوا وراء

عصية ذلك اليوم كمانته دار على
عدد من الرجال ودعاهم لامر لى بل .
وتبين ان الامر يندمج قصدة حول
نجان من القوة في تلك الليلة
الشر .. شرح جابر للقصة عن اقية
بيل مظاهرة ضد التصاريح ونظمها ،
لواقف الخصمة حالا بعدما تسالوا :
- يعني المظاهرة ؟
وتبين ان الرجال المثلين المين
سألوا بالاستفسار ما تكن معلوماتهم
التي في المظاهرة ؟
شرح جابر لرجال حريفيا ما سمعه
من الرجل من القرية المجاورة .
- يعني نذير ونذير حول البلد !!
- وبعد المظاهرة تمضي صرايح !!
- اخبرني الرجل انهم سيكتفون
منها في الجريدة ويقرأها كثيرون .
ينصت القلس عند سماع المظاهرة
النادي الذي يعلن ثورة من مالم
والخرى من فندان دابة او حاجيات
مختلفة . ينادي على اللهم والبرقنا
او على « تعصيل دار » عند المختار .
كانت « القادة » اليوم على اجتماع
ند جابر !!
- انش بنادي .. اجتماع ؟
- عند جابر ما غيره ؟
- لا . باب بيته في المظلمة
بكرة قلى النهار .
زادت الجدية في الامر والرجال
الخصمة عند جابر يستمعون الى التجمع
عصر يوم اللد .
- نحن هنا تكون تيلة المظاهرة -
على الاول .
وقبل الرجال ذك يبرح واعتزاز
- اذا جاء البوليس نذاع عمن
المظاهرة .
- ما تقول الا المظاهرة ارض نذاع
عنها .
- او عرض او كرامة حادة !!

معينة جبر - جاهدة بيت لحم
الخزنية عن الأرض

غدا يا صاحبي تكبر
غدا تكبرك ...
باني لست سفاحا
واني لست شيطانا
غدا تكبرك ...
باني وارث كالفيل
وان العمر ان يقف ...
قلا اغفر ...
غدا يحزن هذا الشيء في ذاتك
وتكبر يا عزيزي تكبر الاحزان
خلف الجسر ...
وسباعتها ...
يلرب البرق في ذاتك
وتززع عروق الفقد
في غابات واحاياتك
وتحمل يا كبير القلب في عرس
يعزني ...
يعزني ...
غدا يا صاحبي تاني ...
ترنح جرحك المجنون بالرفض

1 - الثورة الاشتراكية في روسيا .

الى ثورة على سيفر

شعر : عبد الرحمن عواد

انما ثورة ...
مهيته انجاب ثورة
قالت الطفلة ان تقني ابنتي
انها في كل ارض دوت
في بلاد عصف فيها رباح المهيحة
في بلاد طارد البوليس فيها كل ثورة .
اختي الثورة ما معنى السفر
اهو الخوف من الكائن والسجن الكبير ؟
متلما فسر ذو اقق صفر
اهو ماساة الت وزهيرة
متلما قالت جماعات التهمة ؟
سفر الثورة لا يعني اختفاء
فهي ماء وهواء وفقهاء
سفر الثورة مشاهة القصاص
وتعد لثاني صوة الرب القصاص
وتعد لثاني صوة الرب القصاص
عن بلاد وقصية .

التوتر الثقيل ومعالجة الجرح والنجيم
والصلى المصالحة .
خفتت المظاهرة من سرينها ولكنها
استمرت ، خطوات واصل اولها الى
طريق مسدود .
مطم الحشرات كانت نيدا « بكلة
معاني » ! او لشدة رجل - او بصقة
على الارض ينفذها آخرون انها موجهة
شدهم .
وازدادت المظاهرة طولا ولجبا
خاصة في المظرة ، وضاع فـ ...
المسلة بين الكبار والصغار الذين
اروا الفرصة سانحة للانضمام
بفرعون القيدان .
- الغزاي الى الاول -
- عيه حجاج -
- بل طرفة العريس -
وازدادت تعقيل المظفرين في ذلك
المكان اكتظ بالبيوت والسكان ، كانت
« الايام » تقضي بجمع ارد حلي اي
تعلق .
خطوة ويصل جابر والمظاهرة الوجيه
الذي صا نفسه للقيام بشيء ما -
صحيح ان قلة من الناس كانوا
يزغردون وينفخون في الطوشة بين اهل
البلد ، ولكن نظرة الى وجوه معظمهم
تكفي لمعرفة ماذا يعمدون من ام وبرارة
وخوف . ولقد بلندا البسمة والمرح
والفكس الى حين .
متلا بابت المراهرة على وجوه الرجال
في الخفية .
كاد يلتصق جابر بالوجيه الذي ريع
يده .
- وقت !!
قل جابر بضم بقضوات لا تزيد
عن القنار في طوله .
صنعت انفسهم يبول ، وهم آخرون ،
الشار الوجيه بكتلنا بيده ، باليد
الوجوه باليسر ونزلت الوداد ،
والبلد الاخرى لادهم في داخل بيته
تقلا :
- نجان قهوة لاهل البلد !!
ونفس القلس بارناح ، واكتست
الوجوه باليسر ونزلت الوداد ،
زغردت واحدة من شباك قريب -
وزغردت ديون بعضهم بالدموع ، هذه
الجرة مصارة الفخر والاعتزاز والتهود .
يا « ابو » ... المظاهرة لها
اصول وقهوتكم وشوية !!
نلق جابر بالقة .
- بلا اصول بلا شيرة وقف اشربوا
قهوة .
واستجد جابر بن حوله .
شرب القهوة اصول .
الوجيه يصب القهوة بنفسه لكل
واحد . وانني لناول القهوة الى
قسم الصغار في المظاهرة ...



تقدم جابر الى الصف الاول ، وانظمت
الصف كثر ، و« تعصم (المزايا) »
بشوا بوجوده ، كلك الذي اصب
بظلال خمر .
- هل يبارض ؟
- لا نبحارك معه !!
وجم القلس والفت نظرائهم بنظرات
الوجيه الذي لم يتزحج وهو يسد
الطريق القليل بجنبه الضخم .
اهم ، قلة من القلس فقط نظروا الى
المظاهرة وعدم الاصداد باليسكان
وتوحيد القلس ، وكل هذا ليس سلا .
وعندما كانت يبدأ المظاهرة في البلد
والحاجار ، واليسر بالترقب والتباهي .
صنعت المظاهرة والتحريض واعوجت
في طرقات القرية ، وتمايل الصغار
الى الصغار في التيسيل والمجاعة
والصبيات والصبيات ، يبع ذلك جوس

لازل مرة في الناصرة واسرائيل
استوحيت - آلة الكوردينية مطروحة
لنفس السيارات
صنع في
بوليت (بجنا)
٢٠ ليرة فقط
تشتيف عت الينار ، ينع مفع الاواني سب الصا !!
النيل في AUTO-JET ليس فقط بظن ساكن من كبريا وديارنا
ساق النسل الذي يترى على راس دارنا ، راس برين ، نحت من الاسود من
الفرارة والنسك من دور الطرقة والطرقة
نحن نحتنا من النكت والناكت والناكت وقوة السيارات
لندون اعين مفت ابل اشتاف !!
صنع سيارات
الآن طرا تديره
قوم الناصر
تشتيف في
الناصرة
ابناء جريس طلمون من الناصرة
الناصرة

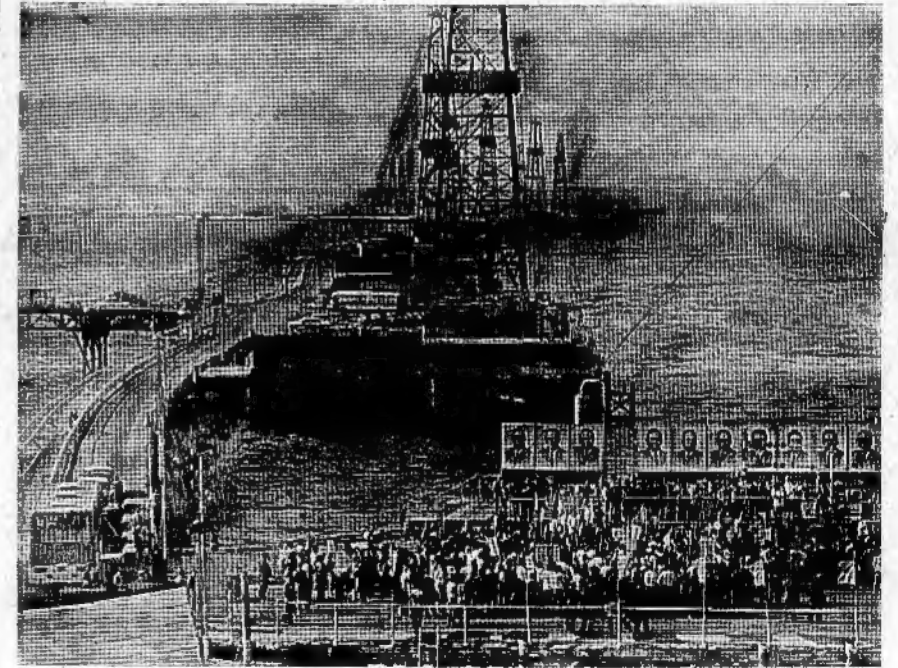
تهنئة
الى الصديق حسن محمود فضلي وعروسه : نهالينا القارة ببنفسية
الظفوة .
رفاتي واصدا الحزب الشيوعي في الطرة
الى الصديق محمد كامل ابو اهد والمرومين كامل (ابنه) وفرة بمتسمية
الزواج
الى سعيد نمر عابد وزوجته بالمرواد الجرحير .
اعضاء الحزب والشيبة الشيوعية في الحزب الشيوعي بالناصره

ثورة أكتوبر والقضية الفلسطينية

بقلم: الدكتور اميل توما

هذا هو المقال الرابع والأخير الذي كتبته
الرفيق اميل توما الذي اشترك في مؤتمر علمي
عالي عقد في باكو عاصمة الاتحاد السوفيتية
لبحث موضوع ثورة أكتوبر الاشتراكية
الكبرى وحركات التحرر في آسيا وأفريقيا
وأمركا اللاتينية . ونشرت «الاتحاد» المجلات
السابقة في ٢٤ حزيران و٥ تموز و١٥ تموز
عام ١٩٧٧ .

في ثورة أكتوبر الاشتراكية الكبرى
كانت الاضطرابات المستمرة والتأنيب
لغبي أكثر من ٨٠ في المئة من رغبة
الكتلة العربية وسكانها يؤلفون
الأكثري الساحقة من الإنسانية .
ولذلك كانت مسألة مستقبل
الاستعمارات والاقليات التابعة على جدول
أعمال حركة الطبقة العاملة في العالم .
وعشية الحرب العالمية الأولى
تصارت في الأهمية الثانية التي



الرفيق اميل توما في باكو قرب العاصمة بأكو وقد قامت وفود من الشريكين في المؤتمر بزيارة هذه المدينة والريف .

توجدت فيها الأحزاب الاشتراكية
الديمقراطية فتران ، الأولى وبينها
الأحزاب الاشتراكية الديمقراطية في
الدول الامبريالية في غرب أوروبا تقول
ان انتصار الاشتراكية في الدول
الامبريالية سيحل مسألة المستعمرات
التي ستنتقل بدورها الى الامبريالية
والثانية وتزعمها الحزب الاشتراكي
الديمقراطي في روسيا القيصرية بقيادة
لينين ، ودعمت الى الاعتراف بحق
تقرير المصير على اعتبار انه حق
الشعوب الذي لا يتزعزع .

الامبريالية - الامبريالية الذي حول
تلك البلاد الى سجون الشعوب .
وباستثناء فلندا التي اختارت ان
تقيم دولتها المستقلة، فثمة الشعوب
بعد ان تمتعت بحق تقرير المصير
الامبريالية سيحل مسألة المستعمرات
التي ستنتقل بدورها الى الامبريالية
والثانية وتزعمها الحزب الاشتراكي
الديمقراطي في روسيا القيصرية بقيادة
لينين ، ودعمت الى الاعتراف بحق
تقرير المصير على اعتبار انه حق
الشعوب الذي لا يتزعزع .

على جدول أعمال العالم لأول مرة في
التاريخ واضطرت الدول الامبريالية
حتى تواجه هذه الدعوة ، التي
انتشرت انتشارا هائلا ، ان تحاول
تطويرها بشعارات معقدة .
انذاك اصدر رئيس الولايات المتحدة
ويلسون المبادئ الاربعة عشر لتكون
اساس التسويات بعد الحرب العالمية
الاولى ومنها حق الشعوب الاوروبية
لا المستعمرات ان تختار طريقها في
المستقبل .
واستمر الحزب الاشتراكي الديمقراطي
الدعوة الثورية لحق تقرير المصير
التي اطلقتها ثورة أكتوبر فزعت
اركان النظام الامبريالي على السمع
والسمع .

وحده لينين مستقبل الثورة
الثوري حين دعا الى الحلف بين الدولة
السوفيتية والشعوب المناهضة من
اجل حريتها وقرر ان ذلك شرط
النصر .
وبوي هذه الدعوة الثورية
الواقعية دعمت الاحزاب الشيوعية في
الدول الامبريالية الى حلف وتيق
بين الطبقة العاملة في الامبريالية
والشعوب التي تستعمرها تلك الدول
فذلك طريق التحرر المشترك . تعذر
الطبقة العاملة من الاستقلال السياسي
وتحرر الشعوب من الاضطهاد والقمع
الامبريالي .

وقد حلق التفاعل بين ثورة
تحرير والاتحاد السوفيتي من ناحية
ونضال شعوب المستعمرات من ناحية
لغاية في الدراسات التي اتفقت
الامثرون في المراتب العلمي العالي في
باكو .
وقال جبر طيف، عضو الوفد
في المكتب السياسي في الحزب الشيوعي
السوفيتي والسكرتير الاول في الحزب
الشيوعي الاتريجي ، في هذا
الصد :

« وارتفعت الحركة
الثورية للشعوب
الطامحة الى انتصار الثورة
العظيم الى درجة توعية
اعلى . فالتحت البروليتاريا
الواحدة وطبقة الفلاحين
وقبلة الثغمين الثغمين
تشارك بنشاط في النضال
الوطني التحرري . »
وهذا اخرج القضية الثورية من
وضعها القديم .. فنشأت العمال

العاملة لصالح حركات التحرر الوطني ولصالح المنظمة
الاشتراكية بكاملها . ووفق هذا التغيير في ميزان القوى
الدولي امكن لسياسة الانفراج الدولي ان تصبح حقيقة
واقعة وثابتة في عالمنا المعاصر . ولم يعد بمقدور القوى
الرجعية في عالمنا ان تصمد عقارب الساعة الى الابد . ولم
يعد بمقدورها ان تنسج سياسة الانفراج الدولي او ان
تفرقها . وعلى اساس هذه السياسة ، وعلى العكس من
كل التقلبات حول سياسة الانفراج الدولي ، فقد استطاعت
حركات التحرر الدولي ان تحقق انتصارات كبرى في ظل
الانفراج الدولي . وارتفعت اعصاف انتصارات التحرر الوطني في
فيتنام . وفي ظل سياسة الانفراج استطاعت شعوب افريقيا
وموزمبيق وغينيا ويساو وشعوب اخسري ان تسعى
للاستقلال والتقدم .

وبمعنى هنا ان اؤكد مسألة بارزة بالنسبة لشعبنا
الفلسطيني والشعوب العربية . هناك قوى عديدة تعمل
على تخريب الصداقة العربية - السوفيتية . وهم هذه
القوى ان تضيق الشعوب العربية وشعبنا الفلسطيني ،
وبالاساس تجريدها من السلاح الهام الذي في ايديها ،
سلاح التضامن مع الاتحاد السوفيتي والبلدان
الاشتراكية ، وذلك لغرض هيمنة القوى الامبريالية
والصهيونية على بلدنا وشعبنا .

وهنا اود ان اؤكد ان كل الثوريين الفلسطينيين وكل
الوطنيين الفلسطينيين ، كل شعبنا ، يعتبرون قضية
الصداقة والتضامن مع الاتحاد السوفيتي والبلدان
الاشتراكية قضية وطنية من الدرجة الاولى بالنسبة لهم .
كما ان قضية امية تسمى مضيق عالمنا بأكمله وتطور
البشرية وانتصارها بشكل كامل .
وهما حاولت القوى الصهيونية ان تخرب او تدس
على هذه العلاقات فسيبقى الشعب الفلسطيني حريصا
على صيانة الصداقة العربية - السوفيتية وتضامنا من
اجل الحفاظ عليها قاعدة أساسية وحجر زاوية في نضاله
الوطني .

وكذلك فاننا كعرب وفلسطينيين نقادون كل الاتجاهات
الايديولوجية والسياسية التي تحاول ان تصور ان تقسم
مثل هذه الصداقة بشكل شررا او مساسا بصالح
شعبنا .

(عن راديو موسكو
باللغة العربية)

قداس وجناز نصف السنة
ارملة ابراهيم زايد واولادها يدعون الاقارب
والعارف والاصدقاء لحضور قداس وجناز نصف السنة
للمرحوم
ابراهيم زايد
يقام الجناز يوم السبت الموافق ٧٧/٧/٢٣ الساعة
العاشرة صباحا في كنيسة الروم الارثوذكس في قرية
جديدة .
الرجاء اعتبار هذا الاعلان بمثابة دعوة شخصية
لا اراكم الله مكروها بعزير .

السوفيتي في مؤلفه من القضية
الثورية في ملنا ويرسم خطواته
القومية تجاه الشعوب التي تناضل
من اجل حريتها القومية .
ويوحى هذا المبدأ تم الاتحاد
السوفيتي الساعات المضطحة الى
الدول القومية الفتية وبذلك اسهم
اسهاما حاسما في تصحيحها وتطوير
نظريتها والتضامنا .

واهمية هذا الامر تتجلى من مفهوم
المسألة القومية الذي تطور بعد ثورة
تحرير وفيام الاتحاد السوفيتي .
فلم تعد المسألة القومية تقصر على
تطبيق الاستقلال السياسي ببل
تتمسك ذلك الى الاستقلال
الاقتصادي (١) .

وايز أهمية مبدأ الاممية
البروليتارية جيمس جاكسون ، عضو
الكتيب السياسي في الحزب الشيوعي
في الولايات المتحدة الامريكية ، فقال
في تقريره الى المؤتمر :
« يشهد نجاح حركة
التحرر القومي المعاصرة على
القوة الكونية التي تتمتع بها
الاممية البروليتارية هذا
للازمة العالمية للاممية
البروليتارية هي حجر
الزاوية في الوحدة العربية
التي تميز حركة التحرر
القومي . فهي ضرورية من
اجل جانب التحرر الاجتماعي
في العملية الوطنية الثورية .
ولذلك ليس غريبا ان يختار
المدافعون من الامبريالية
هذا الملم من استراتيجية
التحرر القومي للهجوم
الشديد . »

ولا نرى الفصل من الاستعداد
يزعم الغربي كيف انتقل الامبرياليون
وهو امكان محال في تحقيق ان ثورة
تحرير على القضية القومية المعاصرة ،
قال :
« لم تشر ثورة أكتوبر
طريق الحياة في روسيا
فقط ، وانما دلت ايضا
ملايين المضطهدين على
طريق التضامن الثوري
وساعدت على تولد حركة
التحرر القومي في العالم
كله . »

١ - الوعد اطلقه وزير خارجية
بريطانيا في عام ١٩١٧ وبعد بانه
وطن قومي يهودي في فلسطين .
٢ - هذا الاستعداد جاء في التقرير
الذي اقامه الكاتب في مؤتمر ياكسو
بموتان « اثر ثورة أكتوبر الاشتراكية
المعاصرة في العالم ضد الصهيونية »
وسيتدرج في عدد مجلة « الجديد » .
٣ - حالنا هذه القضية في القال
التي بعنوان « ما مستقبل لاساليب
التحرر البروليتاري الكونونالي »
في عدد «الاتحاد» ٢٢ تموز ١٩٧٧ .

في مؤتمر «أوبك»

السعودية تواصل الضغط لتجميد اسعار النفط

(١٠) بالقرارة مع ما كان عليه في
نهاية العام الماضي . وقد عاد وزير
النفط السعودي زكي اليماني ، في
هذا المؤتمر ، فاعان ان يلامه «النفط»
تجميد اسعار النفط الخام لعام ١٩٧٨ ،
اي طيلة السنة ونصف السنة الماضية .
وتجديد اسعار النفط الخام الذي يبيعه
دول «أوبك» والتخلي عن الزنواجية
في سعره . وكان قد تم الاتفاق بين
دول «أوبك» ان ترفع اسعار النفط
بمقدار ١٠ في المئة عن اسعار النفط
في سنة ١٩٧٧ من اول تموز
الجاري وان تقوم الدول الـ ١١
التي تتكون من منظمة أوبك برفع اسعار
النفط في سنة ١٩٧٨ بحدود ١٠ في المئة
عن اسعار النفط في سنة ١٩٧٧ .

تزايد التبادل التجاري بين اسرائيل والسوق

على كثرة من السلع الاسرائيلية
السعودية . والتحت ذلك مكتب
لها التنسيق بينها وبين اسرائيل .
ويشعر الفلسطينيون الى ان تزايد
التبادل التجاري بين اسرائيل وبلدان
السوق يقتضي بعدا خاصا في ضوء
محاولات اسرائيل مقاومة النفوذ
للنفط الاقتصادية العربية . وبشكل
هذا التراجع في التبادل التجاري
ديلا على مقاومة هذه الدول للنفط
النفط العربية ورفضها الامان لها .
كما ان تزايد التبادل التجاري بين
الاسرائيليين وبلدان السوق ، وكانت هذه
البلدان قد اقلت ، اعتبارا من اول
الشهر الجاري ، الضرائب الجمركية
تتمتع بالملحمة العربية .

قداس وجناز الاربعين

ال زائد وسكن يدعون
المعارف والاصدقاء لحضور
قداس وجناز الاربعين راحة
لنفس قديدهم العالي :
جميل ابراهيم زايد
يقام الجناز يوم السبت
الموافق ٧٧/٧/٢٣ الساعة
العاشرة صباحا في كنيسة
الروم الارثوذكس في قرية
جديدة .
الرجاء اعتبار هذا الاعلان
بمثابة دعوة شخصية .
لا اراكم الله مكروها بعزير .

من هم جماعة التكفير والهجرة؟

تأسست جماعة التكفير والهجرة سنة ١٩٧٠ . وقد تبين مؤخرا ان لها
نوعا وخلافا في كفة ارجاء مصر . وهي منظمة انتفاضية مزودة تساهم
بالأسلحة والموال التي يمدتها لها من اجل اتباعها في البلدان العربية .
وحسب ما أعلن رئيسها تضم هذه الجماعة بضعة مئات من الأعضاء ،
ويقول ان عدد اعضائها يتجاوز عشرات الاف .
وهذه الجماعة قامت في العام الماضي بحرق احد المساجد . كما
قامت بدور بارز في أعمال التخريب التي اقيمت الانتفاضة الشعبية
ضد الخلافة في كانون الثاني الماضي . وكان قد القى القبض على مئات
من اعضائها في تشرين الثاني ١٩٧٦ . ولكن سرعان ما أطلق سراحهم ،
وبينهم قائد هذه الجماعة ، خلتفت فيادها الى العمل السري ولكنها
لم تنتم العمل السري الكامل بدليل انه القى القبض عليها بسرعة في
اغسطس الماضي وقتل وزير الدفاع السابق الدكتور الذهبي قبل اسبوعين .
لقد بدأ التسليح مع هذه الجماعة الإسلامية المتطرفة قبل خمس
سنوات ، أي منذ بدأ نفوذ السعودية يتقوى في مصر بواسطة المساعدات
المالية التي تقدمها لها . فبعد ذلك التزقت بها جبهة الشعب المصري
بيعت في اية قوانين يجب ان تسود البلاد : القوانين المدنية أم الشريعة
الاسلامية ؟ وزاد ظهور النسوة اللواتي يكتسبن باللباس من الراس الى
الحسن القدم ويضعن وجوههن المكمل ، حتى في مراكز الاحياء المصرية
في القاهرة . كما ظهرت المظاهرات المرسعة بآيات من القرآن الكريم .
وسمح لجماعة الاخوان المسلمين بالعمل مع انها حسب القانون تعتبر
منظمة غير مشروعة . كل ذلك خلق الجو الملائم لظهور جماعة التكفير
والهجرة .

وتعتبر هذه الجماعة مولود الاخوان المسلمين ، ففادها ، شكرى
احمد مصطفى ، كان قد طرد من الاخوان المسلمين بسبب آرائه المتطرفة
التي تعارض مع آراء الاخوان المسلمين . فالأخوان المسلمون يدفعون
الى حكومة مسترشدة بتعاليم الدين . أما جماعة التكفير فيريدون حكومة
مبنية صارمة . وبينما يطالب الاخوان المسلمون بخليفة للمسلمين ، فان
قائد جماعة التكفير أعلن انه هو الخليفة - امير المؤمنين . وبينما ترفض
الاخوان المسلمون من سياسة العنف ترى ان اعضاء جماعة التكفير
يؤمنون بهذه السياسة ويؤمنون لها .
واعضاء جماعة التكفير ، ملهم مثل الاخوان المسلمين ، مهيون
وموظفون مهيون ومعلم زراعيون نصف مهيون ومعلمون ومطالبي في
الجامعات والمعاهد العليا ، أي ينتمون الى الفئات نفسها التي كان
ينتمي اليها القاصرون .
ولقد تمكن عبد الحامر من توحيد الاخوان المسلمين ليس ضمن
طريق الكتلة البرلمانية فقط وانما ايضا - وهذا هو الاساس - ضمن
طريق النضال سياسي وطني في الخارج والقيام باصلاحات اجتماعية
عينية في الداخل .
ولذلك فان تجميد الوضع في مصر داخليا وخارجيا في ظل حكم
السادات هو الذي أدى الى قيام جماعة التكفير واتساع نشاطها .



تسكيري احمد مصطفى

وينص مذهب جماعة التكفير على ان كل دولة لا تعتمد على شرعيتها
الاسلامية - وخاصة دولة مصر - هي دولة هرطقة وغير شرعية ،
ويجب استقامتها « بالعلم القديس » كما ان اهلاك هذه الدولة يجب ان
تسرق ويجب ان تدمر ممتلكاتها ولا يعمل أحد في خدمتها . جنودها يجب
ان يتكروا الجيش وظواهرها يجب ان يتكروا التعليم .
وتعتبر تعاليم هذه الجماعة المتشوهات الروحية والقياس والاعلام
السياسية والارباب والمثاليين والنظام البني القائم على الربا . وتدعو
الى الطاعة العمياء للخليفة الذي يضع بسلطته شخصية لا حدود لها .
ويرى المرابطون ان ظهور هذه الجماعة واتساع نشاطها هو نتيجة
خضبة للتشجيع الذي لقيه ونفقا داخل مصر وخارجها ونتيجة لاجلها
الارهاب التي تعرضت له القوى التقدمية لجزائرها عن جهابذة التشعب
واحتلال قوى اخرى مظهره هناك . ولا بد ان هناك قوى اجنبية مهيمنة
بتقوية هذه الجماعة وهي التي يدها بالمال والسلاح .

صدر اليوم: الجديد

ما العدل - العدد رقم (٦) وتقرأ فيه :
مع كتاب « التحدي الصهيوني في مناهج التعليم العربي في
اسرائيل » -
احييم جيمنا - مراكس -
شمس صغرة (قصة من سورية) -
الشهوة الصبروة (قصيدة جديدة) -
الرحلة الثالثة في تطور الحركة العمالية في فلسطين -
كيف تسن القوانين المتطرفة بالنسبة للاتحاد السوفيتي - فري توكولولا
السيرة الخوف -
الغربة والارباب في شعر راشد حسين -
زنجي (شعر) -
ان ثورة أكتوبر الاشتراكية العظمى في الكتلان ضد
الصهيونية -
خطاب على مداخل بيروت السبعة (شعر) -
عبدية توبال بين رماس الكوت (شعر) -
قصائد سجنية من تشيلي - ترجمة : عفيف صلاح سالم
بيلانجا (قصة سوفيتية) -
يا وطني الصند من البحر الى البحر (شعر) -
الارض تعبل (شعر) -
الوسومة الثقافية : البلاشة - اسحق نيوتن - مونتينجيري لو مونتريز
التفزيون .

ذكرى الاربعين

حسن نمر تيني وعموم
آل تيتي في البعثة وفي
اسرائيل والخارج يدعون
جميع المعارف والاصدقاء
لمشاركتهم في احياء ذكرى
الاربعين وثلاثة اقران
الكرام يتناسق مرور اربعين
يوما على وفاة قديدهم
الاسوف على شبابها
فاطمة خالد انريس تيتي
ذلك في الساعة الرابعة
بعد ظهر يوم السبت
١٩٧٧/٧/٢٣ في الساعة
لجميع المعارف والاصدقاء
لا اراكم الله مكروها بعزير .



ثورة أكتوبر الحدث الاعظم في عصرنا

ان الانجازات التي حققتها ثورة أكتوبر الاشتراكية
العظمى خلال العقود الستة الماضية كانت وباستمرار
العامل الحاسم في تحديد وتقرير الاتجاه العام لتطور
البشرية . وكانت ، كذلك ، العامل الحاسم بالنسبة
لحركات التحرر الوطني في تحقيق انتصاراتها وانتصاراتها
وفي ظهور مشرقات البلدان المستقلة والتحررة التي اختارت
طريق التطور والتقدم الاجتماعي ذي الافاق الاشتراكية .
ان الحدث الاعظم في عصرنا هذا ، اي ثورة أكتوبر
الاشتراكية العظمى ، هذا الحدث قد أعلن بانناكيد الخلاص
النهائي للبشرية وفتح الباب تماما امام الانتصار الكامل
للإنسان على كل اشكال الاضطهاد والظلم والاستغلال وعلى
كل اشكال التمييز العنصري والعربي . والانجازات التي
تحققت في الاتحاد السوفيتي لصالح شغيلة وشعوب
الاتحاد السوفيتي ، هذه الانجازات الكبرى تمثل نموذجا
يحتذى به امام كل الشعوب والبلدان التي تفتقر الآن
طريق التطور والتقدم المستقل . وهذه الانجازات التي
نشهد تراكمها وعاطفها كل يوم هي التي شكلت الأساس
للتغيير الهائل لميزان القوى الدولي لصالح نضال الطبقة

معجون كالكين للجلد
هو الافضل
يحتوي على فيتامينات A, B, C, E
والتي تساعد على تجديد الجلد
وتحسين لونه ونضارته
يستخدم في علاج:
حب الشباب
الشيخوخة
الجفاف
الحكة
التهيج
والحساسية
يأتي في عبوة ١٠٠ غرام
١٠٠ غرام

معرض الفن التشكيلي في كفر ياسيف

بمناسبة مرور نصف السدة على وفاة الشاعر حبيب زيدان شويري

افتتح في أوائل هذا الأسبوع في كفر ياسيف معرض الفن التشكيلي الأول للواء من كفر ياسيف وللتفئة لتأسيه مرور نصف السدة على وفاة الشاعر حبيب زيدان شويري .

والفنان التشكيلي السيد رافائيل بولس ، وهو الرسام حبيب عابدي ، الذي سمي مع مدير النادي ، السيد رافائيل بولس ، وجسموا الفنانين التشكيليين .

والفنان التشكيلي السيد رافائيل بولس ، وهو الرسام حبيب عابدي ، الذي سمي مع مدير النادي ، السيد رافائيل بولس ، وجسموا الفنانين التشكيليين .

والفنان التشكيلي السيد رافائيل بولس ، وهو الرسام حبيب عابدي ، الذي سمي مع مدير النادي ، السيد رافائيل بولس ، وجسموا الفنانين التشكيليين .



السيد رافائيل بولس (واقفاً) يفتتح المعرض وإلى يمينه الدكتور سليم مخلوف .

والفنان التشكيلي السيد رافائيل بولس ، وهو الرسام حبيب عابدي ، الذي سمي مع مدير النادي ، السيد رافائيل بولس ، وجسموا الفنانين التشكيليين .

والفنان التشكيلي السيد رافائيل بولس ، وهو الرسام حبيب عابدي ، الذي سمي مع مدير النادي ، السيد رافائيل بولس ، وجسموا الفنانين التشكيليين .

الفتن الشعبية في أيمه الديمقراطية

تولي البلدان الناضجة اهتماماً واضحاً للفنون الشعبية ، في سياق الاهتمام بتراتها وبالنسبة الروحية لمواطنيها . وفي هذا الإطار تبدل في أيمه الديمقراطية جهود طيبة في العناية بالتراث الشعبي .

وفي سبيل التعرف على هذه الجهود رأينا تلخيص هذه المقالة التي نشرتها صحيفة «الثقافة الجديدة» العنصرية في أحد أعدادها الأخيرة .

موت حبة طويلة على أيمه ، وهي معزولة تماماً عن كل ما يدور حولها ، وهي معزولة تماماً عن كل ما يدور حولها ، وهي معزولة تماماً عن كل ما يدور حولها .

وفي هذا الإطار تبدل في أيمه الديمقراطية جهود طيبة في العناية بالتراث الشعبي . وفي سبيل التعرف على هذه الجهود رأينا تلخيص هذه المقالة التي نشرتها صحيفة «الثقافة الجديدة» العنصرية في أحد أعدادها الأخيرة .

وفي هذا الإطار تبدل في أيمه الديمقراطية جهود طيبة في العناية بالتراث الشعبي . وفي سبيل التعرف على هذه الجهود رأينا تلخيص هذه المقالة التي نشرتها صحيفة «الثقافة الجديدة» العنصرية في أحد أعدادها الأخيرة .

وفي هذا الإطار تبدل في أيمه الديمقراطية جهود طيبة في العناية بالتراث الشعبي . وفي سبيل التعرف على هذه الجهود رأينا تلخيص هذه المقالة التي نشرتها صحيفة «الثقافة الجديدة» العنصرية في أحد أعدادها الأخيرة .

وفي هذا الإطار تبدل في أيمه الديمقراطية جهود طيبة في العناية بالتراث الشعبي . وفي سبيل التعرف على هذه الجهود رأينا تلخيص هذه المقالة التي نشرتها صحيفة «الثقافة الجديدة» العنصرية في أحد أعدادها الأخيرة .

وفي هذا الإطار تبدل في أيمه الديمقراطية جهود طيبة في العناية بالتراث الشعبي . وفي سبيل التعرف على هذه الجهود رأينا تلخيص هذه المقالة التي نشرتها صحيفة «الثقافة الجديدة» العنصرية في أحد أعدادها الأخيرة .

على علي ، يتكون العالم من سبع قارات هي : آسيا ، أفريقيا ، أوروبا ، أمريكا الشمالية ، أمريكا الجنوبية ، استراليا ، و... انتراكك !

أما هذا الفيلم فأسسه «القارة السادسة» وحين شاهدناه اكتشفنا أنه يصور قارة مجهولة تجوز تسميتها بالقارة الثامنة !

نشاطه على الشاشة غواصة المنيعة يسير عليها نمر من البريطانيين بعد أن نسفت سفينة الغواصة ، ويجاولون أيضا الغواصة إلى شواطئ بريطانيا ، غير أن السفينة الحربية البريطانية تعترض طريق هذه الغواصة وتقتصرها وتحمل أجهزة التوجيه فيها الأمر الذي يضطرها إلى الهبوط إلى قعر المحيط ثم مواصلة الإبحار في اتجاه غير معلوم .

ها نحن أمام جبل من الجليد يخترق قاعدته «وطن محمد»

الافتتاح : محاولة إيجاد نواة فنية

والفنان التشكيلي السيد رافائيل بولس ، وهو الرسام حبيب عابدي ، الذي سمي مع مدير النادي ، السيد رافائيل بولس ، وجسموا الفنانين التشكيليين .

والفنان التشكيلي السيد رافائيل بولس ، وهو الرسام حبيب عابدي ، الذي سمي مع مدير النادي ، السيد رافائيل بولس ، وجسموا الفنانين التشكيليين .

والفنان التشكيلي السيد رافائيل بولس ، وهو الرسام حبيب عابدي ، الذي سمي مع مدير النادي ، السيد رافائيل بولس ، وجسموا الفنانين التشكيليين .

والفنان التشكيلي السيد رافائيل بولس ، وهو الرسام حبيب عابدي ، الذي سمي مع مدير النادي ، السيد رافائيل بولس ، وجسموا الفنانين التشكيليين .

والفنان التشكيلي السيد رافائيل بولس ، وهو الرسام حبيب عابدي ، الذي سمي مع مدير النادي ، السيد رافائيل بولس ، وجسموا الفنانين التشكيليين .

والفنان التشكيلي السيد رافائيل بولس ، وهو الرسام حبيب عابدي ، الذي سمي مع مدير النادي ، السيد رافائيل بولس ، وجسموا الفنانين التشكيليين .

والفنان التشكيلي السيد رافائيل بولس ، وهو الرسام حبيب عابدي ، الذي سمي مع مدير النادي ، السيد رافائيل بولس ، وجسموا الفنانين التشكيليين .

والفنان التشكيلي السيد رافائيل بولس ، وهو الرسام حبيب عابدي ، الذي سمي مع مدير النادي ، السيد رافائيل بولس ، وجسموا الفنانين التشكيليين .

سبينان

القارة السادسة

نهر عظيم تلجه الغواصة فصل آخر إلى قارة خضراء مجهولة ما زالت تعيش عليها أصناف من القوارض .

على هذه القارة المجهولة تدور مغامرات وصراعات بين البريطانيين والألمان والسكان الأصليين الشيبيين يسكنان العصر الحجري ، وبين الحيوانات الرهيبة .

تعرض القارة لزلزال بركاني هائل ، ويحاول قائد الغواصة الألمانية الهرب بخلفها على اليابسة رجالاً وامرأة بريطانيين .. غير أن المياه تنزل الغواصة وتدمرها شظاياها البركان ينبتا يواصل البريطانيين الحياة على هذه القارة المجهولة ..

الفيلم ، كما ترون ، هو حلقة جديدة في سلسلة أفلام الخيال والمغامرات وهو ليس فيها ضاراً غير أننا لم نغفر فيه على فوائد جزء من الفيلم هو الجهد الهائل المبذول وراء الكاميرات .. لقد كان التصوير والنسج حقاً ..

الافتتاح : محاولة إيجاد نواة فنية

والفنان التشكيلي السيد رافائيل بولس ، وهو الرسام حبيب عابدي ، الذي سمي مع مدير النادي ، السيد رافائيل بولس ، وجسموا الفنانين التشكيليين .

والفنان التشكيلي السيد رافائيل بولس ، وهو الرسام حبيب عابدي ، الذي سمي مع مدير النادي ، السيد رافائيل بولس ، وجسموا الفنانين التشكيليين .

والفنان التشكيلي السيد رافائيل بولس ، وهو الرسام حبيب عابدي ، الذي سمي مع مدير النادي ، السيد رافائيل بولس ، وجسموا الفنانين التشكيليين .

والفنان التشكيلي السيد رافائيل بولس ، وهو الرسام حبيب عابدي ، الذي سمي مع مدير النادي ، السيد رافائيل بولس ، وجسموا الفنانين التشكيليين .

والفنان التشكيلي السيد رافائيل بولس ، وهو الرسام حبيب عابدي ، الذي سمي مع مدير النادي ، السيد رافائيل بولس ، وجسموا الفنانين التشكيليين .

والفنان التشكيلي السيد رافائيل بولس ، وهو الرسام حبيب عابدي ، الذي سمي مع مدير النادي ، السيد رافائيل بولس ، وجسموا الفنانين التشكيليين .

والفنان التشكيلي السيد رافائيل بولس ، وهو الرسام حبيب عابدي ، الذي سمي مع مدير النادي ، السيد رافائيل بولس ، وجسموا الفنانين التشكيليين .

والفنان التشكيلي السيد رافائيل بولس ، وهو الرسام حبيب عابدي ، الذي سمي مع مدير النادي ، السيد رافائيل بولس ، وجسموا الفنانين التشكيليين .

أغلى ما في الوجوه

تقودا كثيرة وكثيرة : حل . كل ما يحتاجنا إليه سبطنا !



مجلس بلدية الناصرة يبحث الوضع المالي
ويتخذ سلسلة من القرارات الهامة لمواجهة

والاسرائيلية •

روية الصحة .

شارع الوادي ٤٣
تلفون ٥٦١٤٥٢